

<div><div> </div>اکران + روز</div>
<p>سپاهان (سالن اصلی)</p> نگراس / به وقت شام
<p>سپاهان (سالن ۲) مصادره</p>
<p>پردیس چهارباغ جشن دلنگش / چهارراه استانبول / خجالت نکش / نگراس / فیلساه / لونه زنبور / بدون تاریخ بدون امضا / عصبانی نیستم / رفتن/ زمانی دیگر، نمایش بخش مسابقه ملی جشنواره حسنات</p>
<p>برنامه سینماهای اصفهان</p>
<p>تامل + سینما</p>

ایرج طهماسب:

من خود صدا و سیما هستم!

شبی باایرج، مردی که پشت لبخند های کوتاهش حرف های زیادی برای «نه گفتن» که به «تصویر کشیدن» در قاب تلویزیونی، داشت. چندان اهل سخنرانی و لفاظی های پشت تریبون نبود. بسیاری از لبخند های همراه با اخم ایرج وقتی در صورتش نقاشی می شد که نام «کلاه قرمزی» بر زبان می آمد.

ایرج طهماسب اصرار عجیبی برای حرف نزنن از کلاه قرمزی داشت اما اصرار های او با سوال های متعدد حضار در مورد چند و چون ساخت این فیلم تا سرنوشت و آینده کلاه قرمزی راه به آنکار برد.

ایرج طهماسب نه مغلوب سماجت سوال های مکرر از کلاه قرمزی بلکه مغلوب محبوبیت عروسک هایی شد که شاید فکرش را نمی کرد روزی برای فرار کردن از تکرار قصه تولد شان ناگزیر متوسل به لبخند های همراه با اخم و گاهی بلند شدن از روی صندلی اش و کشیدن نفس عمیقی به نشانه آکراه، شود.

هر چند به گفته فریدون خسروی، وظیفه جشنواره ایجاد این رویایی است و موضوع این نشست می تواند موضوع شگفت طنز باشد.

طهماسب در این نشست در پاسخ به فریدون خسروی درباره ماندن در بورس هنر و ماندگاری به واسطه تجربه این حس با عروسک هایش گفت: اول باید دانش و مطالعه داشت و بعد مراحل تجربی را گذرانند در هر مرحله ای، مدام باید برای جذب کردن و گفتن حرف خود شخصیت و قصه جمع آوری کرد. هنرمند تعطیلی ندارد و باید شب و روز کار کند.

در ادامه یکی از دانشجو یان سینما، درباره کیفیت طنز های ارائه شده در این روزها که بیشتر به سمت لوده بازی رفته است، گفت: من فیلم طنز جدیدی اخیرا ندیدم. فیلم کمدی الان داریم اما گاهی وقت ها موضوع جالب نیست که آدم دوست ندارد.

در ادامه این جلسه کامیوزیا پرتوی در خصوص ایرج

طهماسب گفت: من همیشه آرزویم بود که بچه ها را جدی بگیریم. آقای شاملو اوبل انقلاب دو نوار در مورد بچه ها بیرون داد که یکی خیلی سبک بود اما پشت اثر دیگر قصه ای بود که سخت بود و گفتمم چرا اینگونه است که گفت: «همیشه ما خم شدیم برای بچه ها حالا بگذارم کمی بچه ها سرشان را بالا بیاورند که بفهمند ما چه می‌گوییم». در کلاه قرمزی هم همین است. برای سه کار با طهماسب همکاری کردم و آخرین کار هم «گرته آوازه خوان» بود که یک عروسک دست ایشان بود و همه دور ایشان جمع می شدند و عروسک را باور می کردند و مهارتی که طهماسب در این زمینه دارد بسیار جالب بود و الان هم کلاه قرمزی خیلی خوب است. اومیس در برابر این پرسش که اگر سیاست صدا و سیما این باشد که فقط دوعروسک از مجموعه کلاه قرمزی را انتخاب کنید کدام را انتخاب می کنید به موضوع جدی خود در قبال صدا و سیما اشاره کرد و افزود: من هیچ وقت به حرف صدا و سیما گوش نکردم! به خود آقایان هم گفتم که من خود صدا و سیما هستم. من افتخار می کنم در تلویزیون کاری می کنم. آقای مجری درباره این انتقاد که مخاطب مجموعه «کلاه قرمزی» بیشتر بزرگ ترها هستند، گفت: در مورد بچه ها و بزرگ ترها میزان اطلاعات است که با هم فرق می کند و گرنه جانش یکی است. در اثر هم برای بچه ها و هم برای بزرگ ترها باید سهمی از اطلاعات گذاشت. در واقع کلاه قرمزی family film (فیلم خانوادگی) است. من سینمای کودک را قبول ندارم چرا که این نوع سینما فقط موضوعات آموزشی را شامل می شود. در حالی که در هنر فیلمسازی زائر خانوادگی هم وجود دارد که بچه ها هم در آن هستند و داستان ها سبک، ساده و قابل فهم برای بچه هاست اما باید برای همه افراد خانواده هم اطلاعاتی بگنجانیم. ما یک شکاف تاریخی در امر تربیت کودک داریم. قرن ها و قرن ها شیوه تربیتی اینطور بود که بچه به دنیا می آمد و در کنار خاوهو برادر باید بزرگ می شد تا سریع آدم شود! این تربیت شرق بود و تربیت غربی هم اینگونه بود که بچه به چیز خیلی متفاوتی است و باید بهتر از من شود و بچه را در یک ویرتین می گذارند و مراقب اند اما آدم مهمی نشود که اگر این شیوه ادامه یابد من قول می دهم بچه ها آسیب می بینند.

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

درباره فروشنده



«درباره فروشنده» عنوان مستندی به کارگردانی وحید صداقت و

تهمینه منزوی است که در سالن شیخ بهایی پردیس چهارباغ اصفهان نمایش داده می شود. این فیلم روایتی مستند از شکل گیری ایده و فیلم نامه، تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده»، هفتمین اثر اصغر فرهادی است که اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان هشتاد و هشتمین دوره مراسم اسکار به آن تعلق گرفت. **📌**

کوتاه حسنات در اصفهان، نشست اصول هنر فیلمسازی مستند کوتاه با حضور محسن امیر یوسفی کارگردان محبوب اصفهانی خواب تلخ بعد از ظهر دوشنبه، ۲۴ اردیبهشت جاری در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد. نشست که بدون اغراق، تا آخرین لحظات پذیرای حضور علاقه مندان بود و نشان از وزن و وزنه بودن امیر یوسفی در سینمای ایران و اصفهان داشت.

امیر یوسفی کارگردان خلأقی است که حرفه اش ساختن فیلم توقیفی است. وقتی که خوب نگاه می کنیم، متوجه می شویم که سال های فعالیت او را می توان به بازه ای میان خلافت، تابو شکنی، توقیف آثار و تلاش دوباره برای ساختن یک فیلم جذاب تقسیم کرد و در عین حال، از روحیه مثال زدنی و امیدوار او به ساختن و پرداختن فیلمی جدید که هیچ ساکنسی از آن را نمی توان در فیلم دیگری یافت، سخن گفت.



در ادامه برگزاری کارگاه های آموزشی و نشست های تخصصی هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات در اصفهان، نشست اصول هنر فیلمسازی مستند کوتاه با حضور محسن امیر یوسفی کارگردان محبوب اصفهانی خواب تلخ بعد از ظهر دوشنبه، ۲۴ اردیبهشت جاری در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد. نشست که بدون اغراق، تا آخرین لحظات پذیرای حضور علاقه مندان بود و نشان از وزن و وزنه بودن امیر یوسفی در سینمای ایران و اصفهان داشت. امیر یوسفی کارگردان خلأقی است که حرفه اش ساختن فیلم توقیفی است. وقتی که خوب نگاه می کنیم، متوجه می شویم که سال های فعالیت او را می توان به بازه ای میان خلافت، تابو شکنی، توقیف آثار و تلاش دوباره برای ساختن یک فیلم جذاب تقسیم کرد و در عین حال، از روحیه مثال زدنی و امیدوار او به ساختن و پرداختن فیلمی جدید که هیچ ساکنسی از آن را نمی توان در فیلم دیگری یافت، سخن گفت.

در این نشست تخصصی که با حضور نسبتا گسترده جوانان و اهالی فیلم کوتاه مستند برگزار شد، محسن امیر یوسفی زاده آبادان و بزرگ شده خمینی شهر اصفهان و شاغل در پایتخت، با آن طنز تلخ چندپهلو و رفتار به قاعده اش با مرگ، از تجارب جالبش در دور زدن خطوط قرمز تحریمی در سینما گفت و از اینکه میلیون ها سوزه به درد بخور نادیده در سینمای ایران بر زمین مانده اما گویا همه می خواهند از یک نسخه نمایشی ساده و دهان پر کن استفاده کنند که چیزی نیست جز تقلیدی کم مایه و رسمی با کاردبندی های صدا و سیما که هر تائیه اش نشان از اتلاف میلیون ها و میلیارد ها بودجه فرهنگی دارد.

فرشاد احمدی کارگردان، مجری و کارشناس این نشست، در منزل اول، ما را با کاروان امیر یوسفی در خمینی شهر همراه کرد و در معرفی وی گفت: اصلی ترین وجه آثار امیر یوسفی تجربی بودن این آثار است. تجربه ای که می توان آن را از اولین ساخته های کوتاه وی مانند صد های سنگی و کاروان تا اشغال های دوست داشتنی دنبال و سیر تحول اندیشه و تکنیک راه خوبی در آنهایی گرفت.

📌 کهریزک، چهار نگاه وی افزود: شاید حدود سال ۱۳۷۹ بود که فیلم کوتاه کاروان با درون مایه روایی کاروان کربلا و تعزیه در سده، در جشنواره فیلم کوتاه یادگار تهران که خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود. اکران شد. فیلمی متفاوت و سرورانه که قریب به دوده پیش ساخته شده و هنوز هم به گفته امیر یوسفی می توان پای آن ایستاد و از آن دفاع کرد. پس از آن وی فیلم کوتاه دست های سنگی را ساخت که خود به سند هویتی خواب تلخ مبدل شد و اندک اندک به آتشکار و اشغال های دوست داشتنی رسید. امیر یوسفی همچنین در زمینه آثار بلند تجربی، مستند «کهریزک، چهار نگاه» را با همکاری پیروز کلانتری، رخشان بنی اعتماد و بهمن کیارستمی به صورت اپیزودیک ساخته است.

📌 قاضی جمعیت مستند ۱۵ دقیقه ای کاروان، روایتی جذاب و تکرار نشدنی از کاروان تعزیه سده اصفهان است که هم تراز سابقه تاریخی اش در ماه محرم در این شهر به راه می افتد. این فیلم به گفته امیر یوسفی، کار کوتاه جمع و جوری



گرفت و مستند کاروان نیز در ادامه همین خیزش ساخته شد به خصوص اینکه این مستند، مستند مشاهده گراست و مهم ترین ویژگی کار کارگردان آن، احاطه فوق العاده او به محیط و موضوع و روابط و عوامل است. امیر یوسفی بیست و هفت ساله، در آن زمان مستندی ساخت که هنوز هم نمی توان یک شات اضافه یا یک ثانیه تطویل در آن دید.

📌 انقلاب دیجیتال امیر یوسفی با نقل خاطره ای از اکران «خواب تلخ» در فرانسه گفت: وقتی «خواب تلخ» در فرانسه اکران شد، طی یک میزگرد بلند، منتقد ها و حضار می خواستند بدانند که چطور این ایده به ذهن من رسید. من هم گفتمم هیچی والا، فیلم کوتاه اش را ساختم و بعد بلندش کردم. کلی هم موفق بود (می خندد) حالا باید در مورد کاروان اضافه کنم که آن موقع ما نگاه

کلیشه ای و ایدئولوژیک و سیاسی نداشتیم، بلکه مزیت شهرستانی بودن به ما کمک کرد تا فیلمی بسازیم که بهتر از آن در آن برهه نمی توان ساخت و اگر همه می بینند که خیلی خوب است و یک چیزی شان تخیل می شود، به خاطر آن است که دوربین مرغوب فضا نشده و کارگردان هم می دانسته که چه از سوزه اش می خواهد.

📌 نادر فرزند شمشیر امیر یوسفی در این اثر، خود به تمام معنی یک گروه تک نفره است که با گروه خودش همکاری می کند. او کارگردانی، فیلمبرداری، صدا برداری و بسیاری از کارهای فنی این کار را خود به عهده گرفته و هنوز هم این اثر برای او برای ما جذاب است و تنها عیب بزرگش به گفته یکی از اعظام فرمان ده سیمای ملی زیادی خوب بودن است. انگار آدم یک چیزیش می شود.

واقعا با تماشای این اثر، آدم یک چیزیش می شود. البته شاید آن مدیر اعظم نتوانسته منظورش را به دلیل اطلاعات اندک سینمایی و نداشتن قدرت تحلیل، به خوبی بیان کند. به همین خاطر فرشاد احمدی با اشاره به نکته ای بسیار مهم در آثار امیر یوسفی برای ما از سوزه و ابژه با نگاه درونی و بیرونی این کارگردان در تمام آثارش و به خصوص در این اثر می گوید و شاید همین تقابل و همخوانی و همخوانی واقعیت و تخیل است که باعث می شود آدم یک چیزیش بشود.

امیر یوسفی گفت: وقتی طرح و فیلمنامه را به سینمای جوان و مرکز گسترش نشان دادم، آنها کمی ترسیدند اما وقتی اثر ساخته و اکران شد، ترسشان که ریخت هیچی، کم کم حس کردند یک چیزشان می شود و انقدر از فیلم خوششان آمد که تصمیم گرفتند دیگر نمایشش ندهند، چون توی کلیشه ها جایش نمی شد و به آنها می گفت که می شود با نگاهی متفاوت به امور قدسی و آیینی نگاه کرد.

📌 مستند مشاهده گر فرشاد احمدی اضافه کرد: خاطر هم هست که در اوائل دهه ۱۳۷۰ هم نظریه و هم ساخت فیلم مستند جان

تعلیق داشتند. به آن تعلق گرفت. **📌**



«درباره فروشنده» عنوان مستندی به کارگردانی وحید صداقت و

تهمینه منزوی است که در سالن شیخ بهایی پردیس چهارباغ اصفهان نمایش داده می شود. این فیلم روایتی مستند از شکل گیری ایده و فیلم نامه، تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده»، هفتمین اثر اصغر فرهادی است که اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان هشتاد و هشتمین دوره مراسم اسکار به آن تعلق گرفت. **📌**

کوتاه حسنات در اصفهان، نشست اصول فیلمسازی مستند کوتاه با حضور محسن امیر یوسفی برگزار شد

پارچاست. بنابراین همچنان در دوره ای زندگی می کنیم که فیلم کوتاه تاثیر گذار است. من هم به تأسسی از همین نگاه، با تاثیر گرفتن از کافکا، فیلمنامه «نادر» را نوشتم.

همین طرز دید یا نوع نگاه به واقعیتی فراواقع است که تخیل بارور امیر یوسفی را به سوی ایده های جالش برانگیز هدایت می کند.

📌 آه اسفندیار مقوم!

به گفته فرشادی، جای پای کارگردان در واقعیت است اما چیزی را به ما نشان می دهد که نه می توانیم باورش کنیم و نه می توانیم باورش نکنیم. شاید هم همین رویکرد به هستی سوزه هاست که مستند کاروان را به اثری هنری تبدیل می کند که همچنان در حال رفتن است. به قول آقای هوشنگ گلشیری، مهم نیست درباره چه می نویسی، مهم این است که چگونه می نویسی.

این مسئله به ظاهر ساده، همان چیزی است که می تواند رابطه معنایی و خلق ترکیب « اشغال های دوست داشتنی» را در کانسبت معنایی و زبان شناسانه، حتی خارج از توجه الصاق آن به فیلم به ما نشان دهد.

امیر یوسفی ادامه داد: خلاصه داستان خواب تلخ این بود:

مرده شویی که نوبت به خودش رسیده! همه قضیه اما این نبود و قرار هم نبود که یک بازیگر مرده شور شود، بلکه قرار بود مرده شور، خود خود مرده شور باشد، به خصوص در آن برهه حساس زمانی با آن آقا اسفندیار (بازیگر اصلی) جسور که شاید به در آن همه جا می خورد، جز بازی جلوی دوربین!؛ به واقع اصل برای من آن بود که کاراکتر واقعی در برابر دوربین واقعی به روزمرگی های واقعی خود بپردازد.

وی افزود: قصد من هیچ گاه و به هیچ روی، مخدوش کردن واقعیت نبوده و نیست بلکه نگاه من به سوزه و ابژه و آن جریان درونی و بیرونی، نگاهی بود که می توانم آن را به بال برنده و بال مکانیکی توصیف کنم تا پرواز مادی دست ساز بشر، مخاطب را به شگفتی وارد.

سینمای ایران از ابتدای تاریخش، چه در مستندهای شهید ثالث و چه در سینمای کیارستمی، دقیقاً همین نگاه را به ما منتقل می کند. ترکیبی از سینمای واقعگرا و مستند آمیخته با تخیل. به همین خاطر هم هست که به کیارستمی کلیشه ای نگاه می کنیم و می گوئیم سینمای شاعرانه. این در حالی است که اتصاف این صفت به سینمای کیارستمی، ظلم به اوست زیرا سینمای کیارستمی، پیش از هر چیز سینمای اجتماعی است و خوب که نگاه می کنیم، چهره شاعرانه و کاریزمای اجتماعی آثار او را می توانیم مجموعه ای است که با رایانه و به صورت دیجیتال تدوین شده است. از این تجربه حتی در فیلم سی و پنج ملیمتری (نگاتیو) نادر فرزند شمشیر هم استفاده کردم.

وقتی به سیر کلی فیلم های امیر یوسفی نگاه می کنیم، متوجه می شویم که هستی مواد خام و براری تولید و آفرینش فیلم است. به معنی دیگر همان نگاه بیرونی و درونی است که باعث می شود مخاطب را شگفت زده و گاهی در میانه هستی، سرگردان کند. نادر فرزند شمشیر، داستان فیلمنامه نویس جوانی است که تصمیم می گیرد فیلمنامه ای درباره نادر بنویسد، شب می خوابد و صبح که بر می خیزد، متوجه می شود شمشیری در کمرش فرو رفته. او با وجود این شمشیر به زندگی اش ادامه می دهد تا آنکه بایرون آورده شدن آن، می میرد.

📌 سگ آندلسی در اصفهان صفوی امیر یوسفی تصریح کرد: در نوشتن این فیلمنامه از کافکا تاثیر گرفته و همین موضوع، به خوبی رویکرد او به متن سینما را نشان می دهد. شاید اولین اتفاق فرا واقعی یا سوررئال در دهه ۲۰ سینمای جهان، ساخته شدن سگ آندلسی بونوتل و دالی باشد. این فیلم، چنان انقلابی در فرم و مضمون و محتوای سینمای تازه به وجود آورد که تاثیرش تا کنون می دهد

قاب + هنرمند



جانی دپ در انتظار بربرها می نشیند

بازیگر معروف هالیوودی می خواهد در نخستین فیلم انگلیسی زبان کارگردان جوان و خوش نام کلمبیایی کنار مارک رابلس و رابرت پتینسون نقش آفرینی کند. جانی دپ با سیرو گرا کارگردان ۳۷ ساله کلمبیایی ارتباط برقرار کرده تا با او کار کند و به احتمال زیاد این همکاری در جدیدترین فیلم این کارگردان یعنی «در انتظار بربرها» شکل خواهد گرفت که اقتباسی از زمانی با همین نام نوشته جی ام کوتزی است. فیلم «پرنندگان مهاجر» سیرو گرا فیلم افتتاحیه بخش دو هفته کارگردانان فستیوال فیلم کن امسال بود. او همچنین تا به حال روی صندلی کارگردانی فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار «آغوش ماره» نشسته است.

گر دپ در این پروژه به او ملحق شود، به چهره های شناخته شده ای از جمله مارک رابلس و رابرت پتینسون نیز خواهد پیوست. مایکل فیتزجرالد که فیلم «سه دفن» را ساخته از تهیه کنندگان اصلی این پروژه است. این فیلم نخستین ساخته گرا به زبان انگلیسی خواهد بود و نخستین بار خبر ساخت آن در سال ۲۰۱۶ منتشر شد.

قرار است فیلمبرداری این پروژه از فصل پاییز امسال آغاز شود. کوتزی که دریافت کننده جایزه نوبل ادبیات نیز هست، مسئولیت اقتباس سینمایی زمان خود را بر عهده خواهد داشت. کتاب او یک تریلر سیاسی است که نخستین بار در سال ۱۹۸۰ منتشر شد. داستان آن حول محور یک قاضی و خادم عمومی بریتانیایی در یک شهر کوچک در دوران استعمار می گردد که شروع به شک نسبت به وفاداری خود به امپراتوری بریتانیا می کند.

«پرنندگان مهاجر» سومین فیلم ساخته گراست که در فستیوال فیلم کن روی رده می رود. پیش از فیلم های «سفرهای باد» محصول سال ۲۰۰۹ و «آغوش ماره» محصول سال ۲۰۱۵ به ترتیب در بخش های نوعی نگاه و دو هفته کارگردانان این فستیوال پخش شده بودند.

کمپانی اورچارد بعد از رقابتی سخت موفق شد حقوق رسمی پخش فیلم «پرنندگان مهاجر» در آمریکای شمالی را خریداری کند. گرا در همراهی با کریستینا گالگو مسئولیت کارگردانی و تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده داشته است. **📌**



خبر + تلویزیون

پخش مجدد خندوانه از ۲۶ اردیبهشت

فصل پنجم مجموعه خندوانه از ۲۶ اردیبهشت پخش می شود.

به گزارش ایلنا، فصل پنجم از مجموعه خندوانه به کارگردانی و اجرای رامبد جوان از اسب از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

این برنامه فقط سه روز در هفته، در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه تا ابتدای ماه محرم پخش می شود.

پیش از این قرار بود سری جدید خنداونه از فروردین پخش شود. عروسک محبوب «جناب خان» در سری تازه دوباره به تلویزیون برمی گردد. جناب خان با سریال «کوچه مروارید» با پدر دنیای تصویر گذاشت و به یکی از اصلی ترین ارکان برنامه خندوانه تبدیل شد.

در فصل چهارم خندوانه صاحب امتیاز جناب خان، سعید سالارزهی با خندوانه ای به مشکل خورد و اجازه حضور جناب خان در خندوانه را نداد. فصل چهار خندوانه بدون جناب خان عروسک محبوب اهالی خندوانه روی آنتن رفت و انتقاد ها به رامبد جوان آغاز شد.

اگرچه برنامه ریم خوبی را در پیش گرفته بود اما جای خالی جناب خان در خندوانه مشهود بود و این ماجرا تا جایی پیش رفت که رامبد جوان و شبکه نسیم را وادار به مذاکره با صاحب امتیاز جناب خان کرد. **📌**