

**هفته کتاب ردیف بودجه**

**مشخصی ندارد**

مجید غلامی جلسیه گفت؛ یکی از مشکلات هفته کتاب وستاد هفته کتاب این است که یک ردیف بودجه مشخص ندارد و براساس شرایط در مورد میزان بودجه‌اش تصمیم‌گیری می‌شود.
به گزارش ایلنا، مدیرعامل موسسه خانه کتاب و دبیر بیست‌وپنجمین هفته کتاب در توضیح نتیجه مورد انتظار و خروجی عضویت نهادهای مردمی و گروه‌های ترویج کتابخوانی در شورای سیاست‌گذاری هفته کتاب گفت؛ طبعاً استفاده از نقطه نظرات در هفته اول قرار دارد و در مرحله دوم از آنجا که این گروه‌های مردمی با برنامه‌های کتاب‌محور در طول سال باخود مردم درگیر و در ارتباط هستند، پیشنهادهات و ایده‌های خوبی را می‌توانند در اختیار ما بگذارند.

نکته بعدی اینکه فکرمی‌کنیم خود مردم و گروه‌ها و نهاد‌های مردمی برنامه‌های هفته کتاب را اجرا کنند نه سازمان‌ها و ادارات دولتی، لذا درگیر کردن هرچه بیشتر مردم و این گروه‌های مردمی در سطح شورای سیاست‌گذاری این نتیجه را به دنبال خواهد داشت که گروه‌های مردمی به شکل عملیاتی‌ترو اجرایی درگیر به هفته کتاب می‌پردازند و دل‌گرم‌تر در برنامه‌ها مشارکت می‌کنند.
اساسا هدف و رویکرد ما این است که بتوانیم هفته کتاب را در بیطن جامعه و به عنوان یک رویداد اجتماعی دنبال کنیم نه یک رویداد دولتی.
جلسیه سپس در پاسخ به این پرسش که هفته کتاب در این بیست‌وپنج دوره توانسته چند درصد مردم را درگیر کند و چه میزان روی کتابخوانی مردم اثرگذاشته است، بیان کرد؛ من طبعاً نمی‌توانم درباره تمام این بیست‌وپنج دوره هیچ نظر بدهم؛ ولی درست‌کم در همین سه دوره اخیر یکی از کوچک‌ترین اتفاقاتی که در جریان حضور مردم در هفته کتاب محقق شده، جام باشگاه‌های کتابخوانی است که اختتامیه‌اش در هفته کتاب و با اکتا به ظرفیت‌های مردمی برگزار می‌شود. چیزی بالغ بر ۵۰ هزار تا ۶۰ هزار نفر کودک در عمل درگیر جام باشگاه‌های کتابخوانی شده‌اند و این رقم، یک رقم قابل توجهی است که تا سال‌های گذشته وجود نداشته است. یعنی هرچه سال به سال جلوتر می‌رویم دامنه فعالیت‌ها و تنوع فعالیت‌ها نحوه حضور بدنه اجتماعی ما در فعالیت‌های کتاب‌محور پرتنگ‌تر شده و می‌شود. البته شکی ندارم که این آمارها هنوز با ایده‌آل‌ها فاصله دارند ولی نودپنجاهی این هستند که شاهد توسعه فعالیت‌های مردمی در امر کتاب و کتابخوانی هستیم.
دبیر بیست و پنجمین هفته کتاب همچنین در پاسخ به این سؤال که این بیست‌وپنج دوره برنامه که در هفته کتاب برگزار می‌شوند تنها برنامه‌هایی رویتین یا محتوای کلیشه‌ای هستند که بیطن جامعه و مردم در آنها حضور دارند و سالن‌ها تنها توسط کارمندان و پرسنل خود بزرگارکنندگان و حتی کارمندان خانه کتاب پر می‌شوند.
اظهار داشت؛ وقتی ما رویکرد مردمی داشته باشیم دیگر سالیانی وجود ندارد که دغدغه برگزارکن آن را داشته باشیم. چرا در این چند سال هفته کتاب در شهرستان‌ها برگزار می‌شود. برای همین است که ما واقعا به دنبال سالن پر کردن نیستیم.

برنامه‌های امسال هفته کتاب در پوشه‌هم در یک مدرسه برگزار می‌شود و ما نگاه سالن محور و دغدغه پر کردن سالن نداریم. به عیارت دیگری می‌خواهیم برنامه‌ها مردمی‌تر برگزار شوند که اتفاقاً سالن محور نباشند و در بیطن جامعه و توسط خود مردم اجرایی و عملیاتی شوند و حتی نیازی به دعوت ما هم نباشد.
اتفاقی مثل رویداد کتابگردی که شورو شوق را در خود مردم به جریان می‌اندازد و خود مردم به کنایفروشی‌ها می‌آیند و کتاب می‌خرند.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب سپس یاد بهرکردن صدلیی سالن‌های برنامه‌های هفته کتاب توسط کارمندان خانه کتاب یادآور شد؛ حضور کارمندان خانه کتاب در برنامه‌های هفته کتاب برای پرکردن سالن وارد می‌کنم‌و واقعا در هیچ‌کدام از برنامه‌های ما پرسنل خانه کتاب حضور ندارند. مثلاً در مورد کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در این دو سال دیده‌اید که سالن در حد انتظاری پر می‌شود، آن هم توسط نویسندگان و ناشران. ما حتی اجازه حضور به پرسنل خانه کتاب نمی‌دهیم چون جانیست و خود مردم باید در این مراسم شرکت داشته باشند. این نگاه در مورد برنامه‌هایی که خانه کتاب برگزار می‌شود، وجود دارد که یا سالن باید خالی باشد یا اگر هم فردی حضور دارد خود مردم باشند. قرار نیست برنامه‌های ما کارمندمحور باشد و به صورت سازمانی سالن‌ها را پر کنیم.

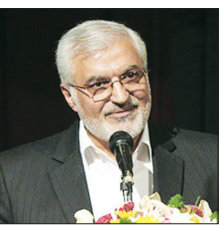
این مدیرحوزه کتاب در ادامه نداشتن ردیف بودجه مشخص برای هفته کتاب را یکی از دغدغه‌های اصلی شورای سیاست‌گذاری این هفته دانست و گفت؛ یکی از مشکلات هفته کتاب وستاد هفته کتاب این است که یک ردیف بودجه مشخص ندارد و براساس شرایط در مورد میزان بودجه‌اش تصمیم‌گیری می‌شود.
به عنوان ما سال گذشته برای هفته کتاب بودجه نرقتیم و از بودجه خود خانه کتاب برای برنامه‌ها هزینه کردیم و امسال هم هنوز هیچ بودجه‌ای برای هفته کتاب دریافت نکرده‌ایم. یکی از دغدغه‌های اصلی و جدی ما که در ستاد دائمی هفته کتاب دنبال خواهیم کرد همین مسئله تخصیص بودجه مشخص برای هفته کتاب است.

جلسیه در پایان در توضیح کوتاهی درباره نحوه مصرف هزینه‌هایی که برای هفته کتاب تخصیص داده می‌شود، اضافه کرد؛ در سه دوره اخیر تا حد زیادی سعی کردیم هزینه‌ها را کاهش بدهیم و کاملاً اقتصاد مقاومتی را در سیاست‌گذاری‌های هفته کتاب اعمال کردیم. ما تا سال‌های قبل در هفته کتاب بودجه‌های آنچنانی می‌آمد و مصرف‌نشد که ما چنین هزینه‌هایی را نکرده‌ایم. نکته بعدی اینکه در مورد برگزاری برنامه‌هایی هم که برایشان هزینه می‌کنیم؛ این هزینه به صورت مشارکتی تامین می‌شود. یعنی اینگونه که برای برگزاری برنامه‌ها تمام هزینه‌ها از سوی ستاد هفته کتاب تامین شود و از خود دست‌اندرکاران برنامه می‌خواهیم که سهم بگذارند و مشارکت مالی هم داشته باشند. میزان مالی این مشارکت هم حداقل ۵ درصد است و حتی در برخی برنامه‌ها ۸۰ درصد هم مشارکت مالی داریم.🇮🇶

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان دریپایی به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی گفت؛ کم‌رنگ شدن کتاب در رسید خرید خانواده‌ها و جایگزینی گوشی‌های همراه با محتوایی که می‌توانند در پرورش استعدادها و رشد شخصیت موثر باشد، جامعه را با خطر ظهور نسلی که فاقد مهارت‌های لازم برای زندگی است، روبه‌رو کرده است.

به گزارش ایرنا، علیرضا حاجیان زاده در این پیام به تبیین نقش خانواده‌ها در کتابخوانی پرداخته و آورده‌است: در عصر ارتباطات و فناوری، بهره‌بردن از دانش روز یکی از ویژگی‌های پیشرفت تلقی می‌شود و امروزه استفاده کودکان از فضای مجازی و تسلط آنان بر بازی‌های رایانه‌ای و اپلیکیشن‌ها و پرشدن ذهن کودکان و نوجوانان از اطلاعات مناسب و نامناسب، خاستگاه بسیاری از بی‌حوصلگی‌ها، خستگی

## نسل فاقد مهارت زندگی؛ اثر کم‌رنگ شدن کتاب در سبب خرید خانوار



زود هنگام و فقدان تعادل میان فضای ذهن و محیط بیرون است.

وی در این پیام با تاکید بر اینکه باید باور داشت نقش خانواده به عنوان مهم‌ترین پایگاه برای آشنایی و مواجهه با هر نوع رویکردی، قابل‌تامل و بررسی است، به خطر ظهور نسلی فاقد مهارت‌های لازم برای زندگی، اشاره کرده است.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان یادآور شده‌است: کتاب به عنوان نقطه عطفی در مسیر کودکان ونوجوانان، می‌تواند در قامت یاری مهربان دست‌های کوچکشان را بگیرد و به جهانی دعوتشان کند که جادوی کلمه‌ها را به تصویر بکشد، شکی نیست که فرایند کتابخوان شدن، هرگز در یک مقطع زمانی کوتاه اتفاق نمی‌افتد

# اصمغان زیبا

**محمد رضا گودرزی در بررسی ادبیات داستانی اصفهان مطرح کرد:**

# از چیزی بنویس که بلدی!



عادل امیری

محمد رضا گودرزی نویسنده، منتقد ادبی و دبیر گروه داستان کانون ادبیات ایران است که تاکنون مجموعه داستان‌های «پشت صحیر» (۱۳۷۹)، «در چشم تاریکی» (۱۳۸۱)، «شهامت درد» (۱۳۸۲) «آنجا زیر باران» (۱۳۸۳) و «به‌زبانو درنیا» (۱۳۸۴) از او به چاپ رسیده و مجموعه داستان «اگر تو مردی» را نیز زیر چاپ دارد. گودرزی که در نخله نقد ادبی در سال‌های اخیر، حضور فعالی داشته است، تاکنون دوبار به دعوت مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان اصفهان، به این شهر ادبیات خیز سفر کرده و سپس به دعوت خانه خورشید برای نقد رمان «کشتن» علی قاضمی در این شهر حضور یافته است و ما، بخاطر نفاک‌گیری او در این سه سفر، در فرصتی کوتاه به نقد و تفسیر و حتی آینده‌پژوهی داستان‌ان اصفهان پرداختیم و به این نتیجه رسیدیم که آقای منتقد به آینده داستان این شهر خوشبین است اما به شرط‌ها و شروط…

مقاومانه‌تری نگزند، چرا که به نظر من دغدغه‌انسان معاصر دیگر فرم نیست، بلکه اندیشه است؛ بنابراین داستان ایران اصفهان، در عین توجه به فرم، تا حدودی از آفات آن جان سالم به در برده و هم‌اکنون در اتاق احياست!<sup>۱</sup>
با این اوصاف، سؤال دیگری در ذهن من مطرح می‌شود و آن این است که آیا ما توانسته‌ایم به بلوغ فرم نزدیک شویم؟ منتقد این مصاحبه‌اما، به اشتباه‌گی من، سوالی نمی‌پرسد، بل پاسخش را خردمندانه و واقع‌بینانه مطرح می‌کند: «نمی‌توان پاسخ قطعی داد؛ اما داریم در مسیر قرار می‌گیریم.»
مسیر اما چنانکه می‌دانیم، پراز علامت‌های، جاده‌ناصاف و نشانه‌هایی انحرافی است که می‌تواند ما را از تفکر، در نشانه‌های بومی بازدارد. همان‌المان‌هایی که ادبیات داستانی اصفهان را با تمام ویژگی‌های متناقض، در کنار دوستان دیگری که گفتیم، در عین تفاوت، مشخص می‌بخشد و آن را قابل تمیز و شناسایی می‌کند. زیرا در ذیل مفهومی با عنوان «ادبیات بومی» از آن یاد می‌شود. ادبیات بومی اما چیست چه نشانه‌هایی دارد؟ این داستان نویس و منتقد، با برش‌مدن پاره‌ای از نشانگان ادبیات بومی به ما

باشند. مدیرعامل کانون پرورش فکری در این پیام با بیان اینکه امروزه تربیت به معنای اصلاح رفتار کودکان ونوجوانان نیست، بلکه تکیه بر دیده‌ها، شنیده‌ها و یافته‌های کودکان در متن خانواده‌است، افزوده‌است: در این زمینه نقش کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان به عنوان متولی و متخصص این حوزه بیش از پیش می‌تواند پررنگ باشد.
وی اظهار کرد؛ به یقین برجسته شدن کتاب در فرهنگ خانواده و تقویت برنامه‌هایی نظیر بحث‌کتاب، ساعت مطالعه و حضور جمعی در فضا‌های فرهنگی با محور کتاب، آینده‌ای روشن را برای خانواده کتابخوان رقم خواهد زد. ویژه برنامه‌های بیست و پنجمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از ۲۰ تا ۲۴ آبان در سراسر کشور برگزار می‌شود و چهارمین روز از این هفته با عنوان «کتاب، کودک و نوجوان، خانواده» نامگذاری شده است.🇮🇶

# فرهنگ و هنر

**محمد رضا گودرزی در بررسی ادبیات داستانی اصفهان مطرح کرد:**

# از چیزی بنویس که بلدی!

چیزی را تایید و تعیین نمی‌کند، جزسلیق محفلی. اصلا اینکه شما بیایی و داستانی بنویسی که به نظر خودت با پارامترهای جهانی همخوان باشد. فضاهای گلخانه‌ای و آبیازمانی داشته و اروپا پسند باشد، نویسنده اصفهانی که هیچ، نویسنده ایرانی را هم به هیچ جانی رساند؛ زیرا تا فضا و زمان و مکان، بومی خودت نباشد و تا با مسائل عمیق انسانی مثل عشق، انتقام، حسادت، نحوه زندگی، کودکی، سفر و… عجین نشده باشد، به‌طور قطع راه را اشتباه رفته‌ای!<sup>۱</sup> اینجاست که باید با توجه به این توضیحات، این سؤال را مطرح کرد که داستان نویسان جوان شهر ما چه اندازه از کهن‌الگوها، اساطیر، داش گیاه‌ایمانه و ادبیات فولکلور اصفهان با داستان‌هایشان استفاده کرده‌اند؟ او بر این باور است که « جوان‌ها بر جهان اسطوره اشرف‌چندانی ندارند، چون اصولا متون کلاسیک را کمتر می‌خوانند. البته تعداد خیلی معدودی، شاید یکی دوتا، هستند و می‌شود گفت که در کارشان بی‌تاثیر نبوده است. ولی نمی‌توان گفت که به شکل آشکاری در کارهایشان نمایان است. ذرواقع بحث برسر ارزش مطالعات فرهنگی مستتر در یک اثر داستانی است، درست همان چیزی که در رابطه با ادبیات بومی گفتیم. مثلا، مجید قیصری توانسته است از اسطوره و نمادهایی استفاده کند که لزوماً ارتباطی با اصفهان و این نواحی ندارد؛ ولی آثار نور اسطوره‌ای یوسف نبی(ع)، یوسف استفاده کند که لزوماً ارتباطی با اصفهان و این نواحی نیست خودش را تبلیغ کرده و در اختیار مخاطب می‌گذارد.»<sup>۲</sup> حالا که به نقطه بزنگاه مصاحبه رسیده‌ایم، آخرین سؤالم را از این منتقد ادبی می‌پرسم: داستان ماندگار چه داستانی است؟
محمد رضا گودرزی پاسخ می‌دهد: «صدسال است که منتقدان و نویسندگان بر سر تعریفی که شما می‌خواهید، در حال جدال هستند و هنوز هم به نتیجه واحدی نرسیده‌اند و صورت درستی هم ندارد که این جنگ صدساله را در یک جمله خلاصه کنیم؛ اما باید گفت که هرقد، ما از مسائیل روز و تاریخ مصرف دار دور شویم و به مسائلی که فرازمانی است. نزدیک شویم، آثارمان ابدی ترمی شوند. مثلا به ایلپاد هومر، اثری که ۳۰۰۰ سال پیش تالیف شده و همچنان خواننده می‌شود، نگاه کنید، همه بن مایه‌هایش، همین‌هایی هستند که امروز وجود دارند؛ از عشق و حسادت و انتقام تا جنگ و سفر و دوری و بی‌وفایی و آه. یعنی چیزهایی که عامل ایجاد حس در بشر و ماندگاری روایت در داستان و در تاریخ می‌شود و حاصل زیاد نوشتن، زیاد خواندن و نوشتن از چیزهایی است که مولف در اطراف خود داشته، با آنها زندگی کرده و ساحت تخیلش را از آنها آلباشته<sup>۳</sup> و حالا که نگاه می‌کنیم، درمی‌یابیم که همینگی بیپهوه نمی‌گفت « از چیزی که بلدی بنویس!<sup>۴</sup>»

### اصفهان روی بوم نقاشی

نمایشگاهی از آثار سبقت‌الهیی در گالری نقاشی کتابخانه مرکزی اصفهان برپاست.
این هنرمند در این نمایشگاه ۵۲ اثر نقاشی با موضوع زیبایی‌های اصفهان و تکنیک رنگ و روغن و بعضا سیاه قلم و باسطل ارائه کرده است. سبک این آثار هم رئال است. شایان ذکر است سبقت‌الهی، مدرس نقاشی، دارای مدرک نقاشی از سازمان فنی و حرفه‌ای است.
عموم علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این نمایشگاه تا ۲۵ آبان ماه از ساعت هشت صبح تا هفت عصر به گالری نقاشی کتابخانه مرکزی مراجعه کنند.🇮🇶

### هفتمین نشست «باغ ایرانی» در کتابخانه مرکزی

هفتمین نشست «باغ ایرانی» با محوریت نمایش فیلم مستند «پردیس های خیال» در کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود. نشست‌ هفتم از سلسله نشست‌های «باغ ایرانی» بی محوریت نمایش فیلم مستند « پردیس های خیال» با حضور «هادی آفریده» تهیه‌کننده و کارگردان مستند در کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود. «پردیس های خیال» قصه باغ های ایرانی با قدمت ۱۰۰۰ سال را روایت می‌کند که در نشست هفتم باغ ایرانی همراه با رونمایی از پیاگاه اطلاعاتی باغ ایرانی به نمایش درمی‌آید. این سلسله نشست‌ها با محوریت بررسی سبک معماری باغ های ایرانی و سبک و سیاق الهام گرفتن آنها از معماری سنتی و بومی ایرانی از سوی موزه حمام علیقلی آقا و دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود و در هر نشست به بررسی آن از منظرهای متفاوت با حضور کارشناسان متخصص می‌پردازد.

«مدیریت دوران گذار در آشفستگی شهرسازی و باغ ایرانی»، «اصفهان شهری برنظام باغ‌ها»، «الگوهای پایدار باغ ایرانی»، «باغ ایرانی و زندگی امروز» و «باغ‌های مثمر تاریخی» از جمله موضوعات نشست‌های باغ ایرانی بوده که از سوی موزه حمام علیقلی آقا سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان برگزار شده است.
علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند روز چهارشنبه ۲۳ آبان ماه ساعت ۱۶ به کتابخانه مرکزی واقع در خیابان باغ گل‌دسته مراجعه کنند.🇮🇶

### سوءاستفاده جنسی به صنعت نشر بریتانیا هم رسید

دست‌اندرکاران صنعت کتاب بریتانیا نیز با مشکلی که این روزها دامن سینما را گرفته، روبه‌رو هستند. به گزارش مهر، نتیجه گزارشی درباره سوءاستفاده و آزار جنسی در صنعت نشر نشان می‌دهد این بخش از جامعه بریتانیایی نیز با این مشکل روبه‌رو شده است. در پاسخ به این مسئله ۳۸۸ پاسخ دریافت شده نشان می‌دهد صنعت نشر نیز در مشکل آزار جنسی‌را تجربه کرده است. ۵۴ درصد از زنان و ۳۴ درصد از مردانی که به این نظرسنجی پاسخ داده‌اند، گفته‌اند با آزار جنسی مواجه شده‌اند. این نظرسنجی که به صورت تصادفی انجام شده، نشان می‌دهد این موارد شامل آزارهای کلامی در مورد زنان در محل کار یا در رویدادهای مرتبط با کار در موارد اجتماعی یا پیشنهاد‌های بی‌شرمانه و تماس‌های ناخواسته‌ای بوده است که با رویکرد‌های نظرسنجی در دفتر آزار پاسخ‌دهندگان نیز با موارد روبه‌رو شده بودند. میزان این رفتارها در بخش‌های مختلف این صنعت تقریباً برابر ولی در کارگزاران امور نشر حدود ۶۶ درصد و در میان کتابفروشان حدود ۶۱ درصد بوده است، که بالاتر از بخش‌های دیگر است. این آزارها بیشتر توسط همکاران مرد حاضر درده‌های بالاتر شغلی، در ارتباط‌های حرفه‌ای، و نویسندگان با مشتریان به وقوع پیوسته است و افراد هدف بیشتر جوان‌هایی هستند که در محیط کار به صورت آزاد فعالیت دارند. 🇮🇶

## آگهی تجدید مزایده

### (نوبت دوم)

## سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یکباب واحد تجاری واقع در خیابان چهارباغ بالا، مجموعه تجاری اداری مبلمان شهری، طبقه زیرزمین، واحد ۵۷ به مساحت ۴۴/۴ مترمربع را از طریق مزایده به فروش می‌رساند:

**لذا متقاضیان می‌توانند تازه روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا بن بست دوم مراجعه نمایند.**

**تلفن تماس: ۴-۰۳۱-۴۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱**

### سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

## آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان



## سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات ذیل را به صورت مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

### ۱- تهیه ، بارگیری ، حمل و تخلیه انواع سنگ در قسمت‌های مختلف پروژه تاسیسات زیربنایی ، محوطه سازی و خیابان سازی مرکز همایش های بین المللی امام خامنه ای اصفهان

### ۲- تامین و بکارگیری کارگیری انواع جرثقیل در پروژه های جاری سازمان

### ۳- تامین و بکارگیری انواع بیل مکانیکی در پروژه های جاری سازمان

### ۴- تامین و بکارگیری انواع کامیون در پروژه های جاری سازمان

### ۵- تامین و بکارگیری ست زیرسازی در پروژه های جاری سازمان

## متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد با ارایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی لغایت ۰۲/۰۹/۹۶ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن ، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۰۵/۰۹/۹۶ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

**تلفن: ۰۸۱۳-۳۲۶۷۰۳۱-۰۳۱ وب‌سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran**